



Uns operaris col·loquen l'oli de Kandinsky en una de les sales del Museu de Montserrat

Art

El museu de l'abadia benedictina rep un oli del Thyssen-Bornemisza de Madrid fins al gener mentre dura el préstec del quadre «Acadèmia neocubista» per a una exposició sobre Dalí que aviat obrirà portes al centre de la capital espanyola ● Mai abans, l'equipament havia exposat una obra del pintor rus

Kandinsky s'estrena a Montserrat

El Museu de Montserrat exposa fins al mes de gener de l'any vinent una obra de Wassily Kandinsky (1866-1944) per primer cop a la seva història. El quadre *Pintura amb tres taques*, núm. 196 penja a l'equipament abacial gràcies a l'intercanvi amb el Museu Thyssen-Bornemisza de Madrid i amplia la mirada a l'art contemporani que culmina el recorregut per la pinacoteca.

«És un intercanvi temporal d'obres entre museus», explica el director del centre, el G. Xavier Caballé. «El Museu de Montserrat ha prestat al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid l'obra de Salvador Dalí *Composició amb tres figures. Acadèmia neocubista*, que formarà part de l'exposició *El universo freudiano de Dalí*», afegeix: «és un préstec temporal vinculat a una col·laboració entre institucions».

El director del Museu de Montserrat apunta que «*Pintura amb tres taques*, núm. 196 és una obra de 1914 i s'inscriu en el moment en què Kandinsky avança decididament cap a l'abstracció». El G. Xavier Caballé indica que «encara conserva algunes ressonàncies del món visible, però les formes, els colors i les línies ja no

descriuen una escena concreta: creen un espai de ritmes, tensions i correspondències visuals. La podem situar en el pas de l'expressionisme cap a l'abstracció lírica o espiritual, un dels moments fundacionals de l'art abstracte europeu». Al centre de la peça sobresurten tres grans taques ovoides -blava, verda i vermella- envoltades per unes formes que estan flotant i per traços que es mouen. Les tres presències organitzen la mirada sobre l'obra i tenen la càrrega simbòlica del número 3, que Wassily Kandinsky associava a una dimensió espiritual.

La presència de l'oli sobre tela pintat fa més d'un segle «és una ocasió molt singular: permet veure a Montserrat una obra d'un dels grans pioners de l'abstracció europea». L'obra «s'exposa dins el recorregut del Museu, en diàleg amb la col·lecció permanent i amb una presentació específica que n'explicarà el context». Caballé afegeix que «anirà acompanyada d'un plafó interpretatiu que situarà l'obra dins la trajectòria de Kandinsky, explicarà l'intercanvi amb el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza i oferirà una lectura de la pintura des del context de Montserrat. També es facilitaran les traduccions del text en castellà i anglès mitjançant un codi QR».

El G. Xavier Caballé anota que «el Museu de Montserrat manté relació amb diverses institucions museístiques de referència, també amb el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, especialment en l'àmbit dels préstecs i de la col·laboració professional. En aquest cas, però, la col·laboració

és especialment significativa perquè permet que, mentre una obra molt important de la nostra col·lecció participa en una exposició a Madrid, el públic de Montserrat pugui veure una obra excepcional de Kandinsky».

En paraules del director, «no és habitual fer un intercanvi d'aquest tipus, ja que parlem d'obres molt rellevants per a la història de l'art». L'exposició que el Thyssen dedica a Dalí obrirà portes el 20 d'octubre i es podrà visitar fins al 24 de gener. La mostra «és important, com ho demostra el fet que el museu hagi accedit a realitzar aquest préstec. Per a nosaltres també ho és, en la mesura que oferim al visitant del nostre Museu la possibilitat de veure una obra que, en circumstàncies normals, no podríem mostrar a Montserrat. A més, cal tenir en compte el fet que no ens consta que cap museu català disposi en el seu fons de cap obra de Kandinsky».

Per tot plegat, el G. Xavier Caballé manifesta que «esperem poder repetir en el futur intercanvis d'aquest tipus amb altres museus que ens demanin en préstec obres significatives del nostre fons». ■

TONI MATA I RIU
Manresa

«Pintura amb tres taques, núm. 196» és una obra del període de trànsit cap a l'abstracció